



Lancé en 2022 à l'occasion du centenaire d'Itten+Brechbühl, UTOPIA est un concours international d'idées biennal, ouvert aux étudiant·e·s en architecture. Organisé en partenariat avec le Musée suisse d'architecture (SAM), il offre une plateforme pour des contributions visionnaires, socialement pertinentes et solidement ancrées dans la pratique architecturale, autour des grandes questions de notre époque. Après « Future Learning » (2022) et « LESS » (2024), la troisième édition sera mise au concours fin février 2026.

Créé pour impulser une dynamique auprès de la nouvelle génération d'architectes, ce concours invite à remettre en cause les paradigmes établis et à concevoir avec un regard résolument tourné vers l'avenir. UTOPIA contribue ainsi au débat architectural contemporain et encourage une confrontation active avec les évolutions majeures de la société.

La première édition, « Future Learning », prenait pour point de départ une utopie réalisée aux débuts d'Itten+Brechbühl : l'Institut Muesmatt à Berne, conçu en 1928 par Otto Rudolf Salvisberg. Considéré à l'époque comme un projet radicalement visionnaire, il fut élaboré en étroite collaboration avec Otto Brechbühl, alors collaborateur de Salvisberg et futur associé. S'appuyant sur cette référence historique, les étudiant·e·s ont questionné la configuration traditionnelle des espaces d'apprentissage. À l'ère de la transformation numérique et au regard des enseignements de la pandémie, ils et elles ont imaginé des concepts spatiaux pour de nouveaux modèles éducatifs – connectés, décentralisés et pensés pour une pédagogie durable.

En 2024, le thème « LESS » a placé la crise climatique au cœur de la réflexion, explorant la suffisance comme principe de conception. UTOPIA–LESS a encouragé l'exploration du potentiel de la réduction, de l'épuration et de la simplicité intentionnelle, laissant à chacun·e la liberté d'interprétation. « LESS » ne signifiait pas renoncement, mais ouvrait la voie à de nouvelles manières de penser et de créer. Les projets présentés ont marqué un changement d'orientation : d'une utopie spéculative à une « pragmatopie » – une architecture qui conjugue vision et faisabilité, et qui répond aux enjeux contemporains avec lucidité, légèreté, une pointe d'humour et conscience sociale.

Depuis sa première édition, UTOPIA a considérablement évolué, s'affirmant comme un véritable laboratoire d'idées pour l'architecture de demain. En 2024, trente projets ont été soumis dans le cadre du thème « LESS », offrant une diversité d'approches qui a nourri des échanges riches et pluriels au sein du jury et lors de la cérémonie de remise des prix.

Indépendant et pluridisciplinaire, le jury réunit des expert·e·s issu·e·s de l'architecture, de l'urbanisme, de l'architecture paysagère, de la pédagogie numérique, des arts et de la critique. Depuis la deuxième édition, il compte également un·e représentant·e de la communauté étudiante.

Des conférences et tables rondes enrichissent le débat public initié à chaque édition. Organisés à l'occasion du lancement et de la remise des prix, ces moments d'échange ont accueilli des figures de référence, telles que Jan Amundsen, du cabinet danois 3XN (Copenhague), et la professeure Friederike Kluge, cofondatrice de



Countdown 2030 (Bâle). Ces événements ont joué un rôle déterminant dans la sensibilisation du public et l'approfondissement des questions abordées.

La troisième édition d'UTOPIA sera mise au concours fin février 2026.