

IB⁺

UTOPIA

FUTURE LEARNING

International Student Competition
Jury report | 2022

CONTENT

FOREWORD	4
OCCASION MOTIVATION	
ORIGIN INSPIRATION	
INFORMATION ABOUT THE PROCESS	5
TASK VISION	
PRIZE MONEY	
DATES	
REGISTRATION	
LANGUAGE OF PROCEEDINGS	
SUBMISSION REQUIREMENTS	
DOCUMENTS TO BE SUBMITTED	
JURY	
AWARD CEREMONY	
UTOPIA 2024	
PRELIMINARY SCREENING	7
FORMAL PRELIMINARY SCREENING	
JURY SESSION	8
ABSENCES AND SUBSTITUTIONS	
ADMISSION TO EVALUATE	
ASSESSMENT	9
FIRST ROUND	
SECOND ROUND	
THIRD ROUND	
CONTROL AND CONFIRMATION ROUND	
RANKING	
DISTRIBUTION OF THE PRIZES	
OPENING OF SUBMISSIONS	
RANKED PROJECTS	13
FURTHER PROJECTS	23
APPROVAL	35

FOREWORD

OCCASION | MOTIVATION

«If you want to build a ship, don't drum up the men to gather wood, divide the work and give orders. Instead, teach them to yearn for the vast and endless sea.»¹

The centenary history of Itten+Brechbühl AG (IB) has seen much prosperity and crises. Generations of architects have been shaped and kept busy. To mark its centenary, IB is launching a student ideas competition. This is our gift to the coming generation of architects: What will the next 100 years look like?

Visions of the future reflect the themes and issues of their time. While the modernist movement (also the time our of birth for IB) sought to mark a rigorous break in architectural history, contemporary issues are based on different premises: concern for the existing built fabric, digitalisation, sustainability, building in the knowledge society. In a pointed comparison, it can be asserted that in 1922 the focus was on the future as a SUBSTITUTE for the past and in 2022 the focus is on the future ALONGSIDE the past.

The task of the student ideas competition is to be understood in this sense: The task is to develop a utopia for learning in the future.

ORIGIN | INSPIRATION

More than ninety years ago, the founders of IB, Otto Rudolf Salvisberg and his protégé Otto Brechbühl, developed a utopia of learning that led to a first place in the competition for the Muesmatt Institute Building of the University of Bern in 1928:

At the time of its creation, the iconic two-hundred-metre-long building was a utopia in the sense of a «place that should exist»; a built vision of contemporary and future learning: radical and expressive, elaborate and precise. The inherent conflict of a built utopia has been resolved by time - and the quality of the project. This vision, invented as if it were from nothing, like other works by Salvisberg and Brechbühl, has now grown into the city fabric as well as into the present time: «Salvisberg's and Brechbühl's soon to be ninety-year-old combstructure lies quietly there, now sunken into the fabric of the neighbourhood and the everyday business. A radical design has found its place.»²

And yet the founders were concerned with more: «He [Salvisberg] was often less concerned with addressing the essence of a building than with forming an organism from the given theme that could convey the strongest impression. The strongest impression of an attitude towards life that he was obsessed with.»³

This is the inspiration for the launch of the competition: What is the strongest impression of your attitude towards life, what is the organism, in Salvisberg's and Brechbühl's sense, for the future of learning? As a competition of ideas for students, we address this question explicitly to the coming generation of architects and creatives: Their visions will shape our future.

¹ Antoine de Saint-Exupéry; The City in the Desert (Citadelle); Bad Salzig/Düsseldorf, Rauch (1951)

² Martin Klopfenstein on the occasion of the 2018 Heritage Year at <https://www.bsa-fas.ch/it/a/370-kulturerbejahr-2018-universitatsinstitute-muesmatt/> accessed January 2022

³ Hans Bernoulli « on the death of Professor O.R. Salvisberg » in Basler Nachrichten 27 Dec. 1940

INFORMATION ABOUT THE PROCEDURE

TASK | VISION

Develop a utopia for learning in the future. The utopia, the «ou-topos» as a «non-place» with the institute building Muesmatt in Bern as a starting point. Describe in words, plans and pictures the future of learning.

PRICE MONEY

The total award sum is CHF 10,000. The jury is responsible for the distribution of the prize money.

DATES

Registration	February 22 nd 2022 til May 20 th 2022
Submission	August 15 th 2022
Evaluation	September 1 st 2022
Announcement	September 8 th 2022

REGISTRATION

To register for the competition and download the documents, please visit the following link: www.ittenbrechbuehl.ch/utopia

Team applications are allowed provided that all team members are students and are listed on the author letter with name and student number.

LANGUAGE OF PROCEEDINGS

The competition documents are available in German, English and French. The submission can be written in German, English, French or Italian.

SUBMISSION REQUIREMENTS

The submission is anonymous, and consists of one sheet in A1 format (landscape) with codeword (top right).

- description
- plans
- picture

The documents need to be submitted both digitally and in paper form by Monday August 15th 2022.

DOCUMENTS TO BE SUBMITTED DIGITALLY

one zip-file (max. 30MB) uploaded to www.ittenbrechbuehl.ch/utopia including:

- PDF with your A1 Layout (landscape) with codeword (top right)

separately:

- the picture as .jpeg or .png
- the description text as a Word-file

DOCUMENTS TO BE SUBMITTED IN PAPER BY POST

- one printed layout in A1 format (landscape) with codeword (top right)
- one printed reduction of your layout in A3 format
- Author's letter and copy of student ID in a closed envelope with the password written on it. In case of team applications, all members must provide a copy of the student ID.

with the note «Competition for students IB100» and the codeword, to the following address (postmark is decisive):

Itten+Brechtbühl AG
Güterstrasse 133
Postfach 3312
4002 Basel
Schweiz

JURY

Dr. Sabine von Fischer	Editor NZZ, Owner Agency for Architecture
Dr. Etna R. Krakenberger	Head of Teaching / Digital Officer Teaching, University of Bern
Pascal Posset	Landscape Architect BSLA, Hager Partner AG
Shadi Rahbaran	Architect BSA, Rahbaran Hürzeler Architects
Andreas Ruby	Director SAM, Basel

Internal Jury, not eligible to vote:

Christoph Arpagaus	Partner, Chairman of the Executive Board
Daniel O.R. Blum	Head of Design IB Basel
Lidor Gilad	Head of Design IB Switzerland

AWARD CEREMONY

The award ceremony followed by a panel discussion will take place on 31st of October 2022 at the S AM, Swiss Museum of Architecture in Basel. The exact dates will be announced later.

UTOPIA 2024

UTOPIA will be exhibited at an exhibition of the ECC, European Cultural Centre, in Venice and will be announced again in spring 2023.

PRELIMINARY SCREENING

FORMAL PRELIMINARY SCREENING

All 14 projects were submitted on time and complete.

One project was anonymised by the preliminary screening, so that the author could not be identified by the jury.

The projects are listed in the order of digital submission:

- 01 35288
- 02 FAMA9188
- 03 Fk24091994IEX
- 04 REDLION
- 05 s'Träumli
- 06 FUSILLI
- 07 ISOLE
- 08 PAGE2122
- 09 RM1997
- 10 Ora et Labora
- 11 Le Circle Permanente
- 12 231275
- 13 Dualité
- 14 Circular Learning

JURY SESSION

ABSENCES AND SUBSTITUTIONS

The jury met on September 1st 2022 to evaluate the submitted projects. The jury was not complete due to absences. Andreas Ruby was unable to attend the jury meeting through illness. As a result of his absence, four jury members with voting rights were present. Despite this, the jury has a quorum.

As non-voting jury members, Jürg Toffol is present as a substitute for Christoph Arpagaus and Karina Hüssner as a substitute for Lidor Gilad.

ADMISSION TO EVALUATE

Jürg Toffol informs about the violations that came to light during the preliminary screening.

- The violation of anonymity is tolerated because the preliminary screening has anonymised the placard and the jury has no information about the person.
- Part-time students are also admitted, as there is no violation.
- The submission of students who were still studying at the time of enrolment but were no longer matriculated at the time of the submission deadline is also admitted for assessment after brief consideration.

The jury agrees not to exclude any work in advance. The more detailed classification will be determined in the course of the judging.

ASSESSMENT

FIRST ROUND

Before the first round, Daniel Blum presented the projects to the jury in a non-judgemental way. The jury then split into groups of two and looked more closely at seven projects each. Subsequently, the projects were discussed intensively in the plenum and the following contributions, which were the least convincing with regard to the focus on «Future Learning» mentioned in the competition announcement, were not taken into the next round.

- 01 35288
- 02 FAMA9188
- 04 REDLION
- 09 RM1997
- 12 231275

The projects 03, 05, 06, 07, 08, 10, 11, 13, 14 are still under discussion.

SECOND ROUND

The jury members exchanged the distribution of their projects with the respective group. Afterwards, the key statements and approaches of the remaining projects were examined and discussed in detail. The following projects were eliminated in the second round:

- 05 s'Träumli
The project was graphically appreciated by the jury, but the focus was extremely small with the concentration on the period of life as a child.
- 08 PAGE2122
The content of the project is not comprehensible and the connection between the statements and the architecture is not understandable. There was a certain amount of randomness.
- 10 Ora et Labora
The relationship between the monastery and the Muesmatt is unclear and the connection of the elements between an abstract set of rules and a subjective perspective with a lack of consistency is not comprehensible.
- 13 Dualité
The transfer into the concrete is not thought far and is too abstract. There is a desire to bring together placelessness and place.

The projects 03, 06, 07, 11, 14 are still under discussion.

THIRD ROUND

In the third round, the projects up for discussion were again examined by the jury. The remaining 5 projects were reviewed again and the strengths and weaknesses of each project were discussed, taking into account the assignment. As a result, the following project was not ranked:

- 14 Circular Learning
The jury rated the project and the depth of the work as good, however, the extension can only be read as a diagram and more depth was desired. The organism with the nerve strands is also translated very literally and the exact translation is inherently shaky.

The projects 03, 06, 07, 11 were proposed for ranking with consensus by the jury.

CONTROL UND CONFIRMATION ROUND

The results of the evaluation were approved in a control and confirmation round. The jury praised all participants for the thought-provoking and forward-looking questions that took place in the jury on the basis of the various submissions.

RANKING

Based on the debate in the Third Round, the jury reached the following ranking in unison:

- 1st Place 06 – FUSILLI
2nd Place 07 – ISOLE
3rd Place 03 – Fk24091994IEX
4th Place 11 – Le Circle Permanente

DISTRIBUTION OF PRICES

The jury had a total prize money of CHF 10,000 at its disposal for the prizes in the Student Competition. In order to recognise the diversity of approaches, the jury decided to distribute the prize money among the four ranked places as follows:

- | | | |
|-----------------------|---------------------------|-------------|
| 1 st Place | 06 – FUSILLI | CHF 4'000,- |
| 2 nd Place | 07 – ISOLE | CHF 3'000,- |
| 3 rd Place | 03 – Fk24091994IEX | CHF 2'000,- |
| 4 th Place | 11 – Le Circle Permanente | CHF 1'000,- |

OPENING OF COUVERTS

After ranking and price money distribution, the opening of the envelopes resulted in the following authors:

06 - FUSILLI

Participants: Laura Di Nardo + Laura Imperiali +
Charlotte Neyenhuys

University: ETH Zürich

07 - ISOLE

Participants: Senia Mischler + Franziska Beer

University: ETH Zürich

03 - Fk24091994IEX

Participants: Florent Kuqi

University: TU Braunschweig

11 - Le Circle Permanente

Participants: Anna Zurbrügg + Rebecca Slehofer +
Eva Schneider

University: FHNW Muttenz

RANKED PROJECTS

1ST PLACE | FUSILLI

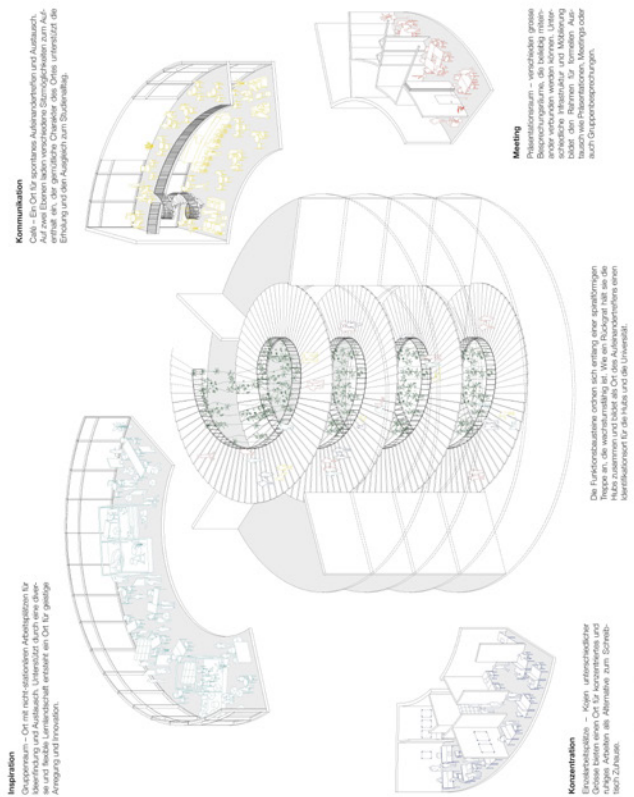
The «Lernwerk», as the authors propose it, combines digitally networked learning with physical structures that are inserted into the neighbourhoods at sensibly selected locations. A city map, exemplarily shown in the competition project Zurich, shows such learning places at intervals, reminiscent of the concept of the «15-minute city». All places of daily life, in this case also the university, can be reached within a quarter of an hour. The university is not a single campus, but is spread across the city in different hubs.

The explanatory text begins with a letter to the university describing the disappearance of the traditional campus as a result of digitalisation and ultimately the pandemic. However, the qualities of the campus should still be cultivated in the future. Here, the authors emphasise the campus as a place of gathering and exchange, identification with the institution and connection between students. The jury praised the students' attitude: From a personal concern, they develop a conceptually and design-wise well thought-out, thoughtful project. Simultaneously, a spatial structure, exemplary building sites and a scheme of transnational digital networking are presented.

This vision of the future, that decentralised structures in interaction with digital networking can also enable social cohesion and professional exchange, was praised by the jury as a concise contribution to an utopia of future learning. The concrete representation of the hubs, which are pictorially depicted as «fusilli», was controversially discussed: Along the spiral ramp, smaller and larger room segments, unfortunately reminiscent of conventional classrooms, allow different atmospheres for concentration and exchange. There is a lack of information on how the buildings can be realised from existing and reused components. Although the typology of the circular building is not unknown in Switzerland, it has not been realised very much so far. The jury acknowledged in agreement the open way of thinking of the authors, the utopian potential of their idea and the consistently elaborated parallel strategy of digital networking and specific structural form.

Participants: Senia Mischler + Franziska Beer
University: ETH Zürich

FUSILLI



Inspiration
 Clusterraum – Ort mit nicht-distinkten Arbeitsplätzen für
 alle und flexible Lernschicht, ermöglicht ein Ort für gezielte
 Anregung und Innovation.

Kommunikation
 Cells – Ein Ort für spontane Aufmerksamkeiten und Austausch,
 Auf zwei Ebenen lassen verschiedene Stützpunkte zum Auf-
 bau von Gruppen, die einen Ort des Interesses unterstützen, die
 Erfahrung und den Austausch zum Studium.

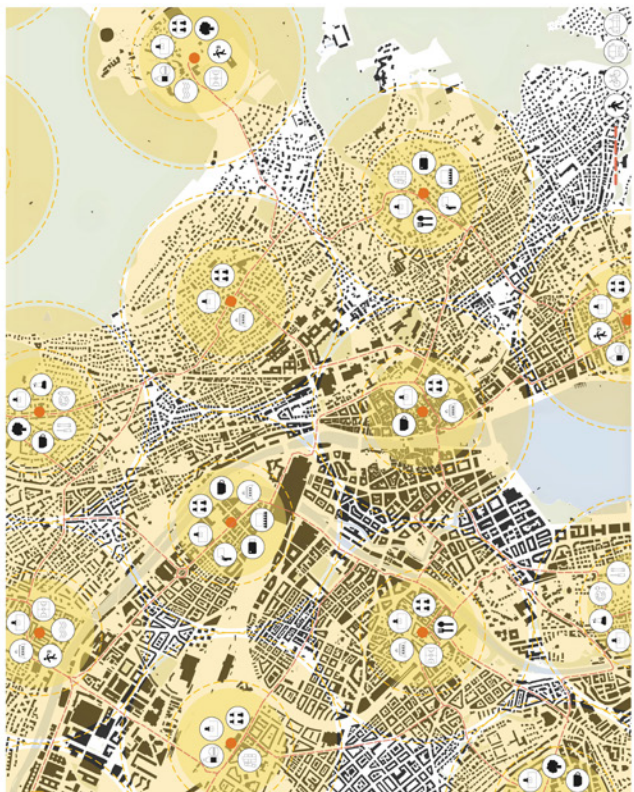
Meeting

Netzwerke – vernetzte, offene
 Raumstrukturen, die flexibel und
 anpassbar sind und sich leicht
 ändern und erweitern können. Unter
 stützen sie den Austausch und
 bieten den Rahmen für spontane
 Austausch zwischen Kollegen, Meeters
 oder
 auch Gruppenstrukturen.

Die Fusionspunkte sind als flexible
 Zellen im Hubs zu sehen, die sich leicht
 ändern und erweitern können. Ein
 Hubs zusammen und bildet als Ort des
 Austausches ein Netzwerk an
 Kommunikation für die Hubs und die
 Universität.

Konzentration
 Einzelarbeitsplätze – Keine, unterschiedlicher
 Gruppen – Vernetzte, offene
 Raumstrukturen, die flexibel und
 anpassbar sind und sich leicht
 ändern und erweitern können.

Autonomie – Funktionsbereiche des Hubs



Stadtnetzwerk – Das Netzwerk am Beispiel Zürich

LERNWERK
 Geisteswissenschaften
 Während Du in der Vergangenheit als traditioneller Campus das
 Herzstück der universitären Ausbildung gabst und Räume für
 Instruktion, Diskussion, Debatten und Kollaboration im
 Informationszeitalter. Heute ist die digitale Welt mit ihren
 schnelleren Digitalisierung und Austausch auch mit der
 Konkurrenz der Kollaboration und Kollaboration und
 Kollaboration. Studierende und auch über das mobile
 am universitären Leben teilnehmen. Der traditionelle Campus
 dieser Entwicklung zum Trieb gibt es auch heute noch. Out-
 station, die wir an nicht messen möchten. In Zukunft
 Du nicht mehr als Ort der Kollaboration. Denn und
 bist Du auch der Ort mit dem wir uns identifizieren und der
 der uns alle verbindet.
 Diese Studierenden
 Beseitigt auf diese Feststellungen soll dieses Utopie einer Uni-
 versität eine solche sein, die zu ihren Studierenden nach Hause
 bringen und als lokale Zentren der Zusammenarbeit zur
 Prozess und den lokalen Zusammenbau und den lokalen
 Raster ist die gute Anordnung der Hubs untereinander durch

**UTOPIA
 LERNEN DER ZUKUNFT**

Referenzen: The Right City Architects
 Peter de la Muela, G. Tschumi, Bauhauswerk, G. Schwaninger

Inspiration
 Inspiration
 Gruppen-
 räume
 Einzel-
 arbeitsplätze

Kommunikation
 Meeting
 Kollaboration
 Einzel-
 arbeitsplätze

Konzentration
 Einzel-
 arbeitsplätze
 Meeting
 Kollaboration
 Einzel-
 arbeitsplätze

Autonomie
 Bibliothek
 Café
 Mensa
 Sportplatz
 Dach-
 terrasse
 Grünraum

Schema – Ideengebäude Vernetzung

Schema – Kategorien und Funktionsbereiche

Schema – Ideengebäude Vernetzung

Schema – Kategorien und Funktionsbereiche

2nd PLACE | ISOLE

The authors' concept assumes that the learning of the future will take place in spaces that we all already know today. New facilities are not needed. Rather, it is a matter of looking for places within existing spatial structures that are suitable for future learning in the form of interim uses or conversions. Using the city of Bern as an example, an app is developed in a convincing way that can be used as an exchange for future places of learning. As an initial thesis, the sustainability evoked here is also consciously extended to the social space. Learning for all is the authors' thesis. The app brings space and people together and is understood as a convincing and contemporary vision that is also ideally suited as a business idea for optimising and sustainably dealing with the spatial potential of future urban spaces. The work impresses with a precise selection of images of these places, ranging from silent learning in the Bern Cathedral to research-based learning as interim use in vacant underground car parks. The approach is simple, contemporary and very easy to follow. This is exactly the kind of thinking our urban spaces need in order to be treated in a more resource-efficient way in the near future. It is controversially discussed whether the approach presented can be understood as utopia or rather as an adequate and obvious way of approaching sustainable urban development. What remains is a very good contribution to the discussion on future learning at a very high level.

Teilnehmende: Senia Mischler + Franziska Beer
Universität: ETH Zürich

ISOLE

Lerninsel der Zukunft

Lernen und Lernorte werden heute vor allem mit Schulen und Bildungsinstitutionen in Verbindung gebracht. Das Agieren von Planerinnen richtet sich deshalb vorwiegend auf diese gängigen Typologien des Lernens: Raumausstattung, Anwendung und Nutzung der vielfältigen Lernorte, die in den unterschiedlichen Lernphasen zur Verfügung stehen. Selbstverwirklichung und Unabhängigkeit eine wichtige Rolle. Die kritischen und digitalisierung und neue Technologien ermöglichen eine neue Kreativität und Flexibilität, die typische Lern- und Arbeitsorte gegenüber zunehmend an Bedeutung Spielstätten der Bildungstechnik haben. Lernen und Arbeiten muss flexibel und anpassbar sein. Das Bewußt und flexibel werden immer wichtiger, globaler vernetzter, global und unabhängig sich immer mehr in der Lage zu sein, sich selbst zu bilden und zu entwickeln und die zunehmende Digitalisierung für das Lernen und Arbeiten der Zukunft?

Lernen kann nicht nur als schulische und weiterführende Ausbildung, sondern auch als Arbeitsplatz genutzt und ungenutzt werden können. So gibt es meistens Orte und Räume, die nur bestimmten Nutzergruppen vorbehalten sind. Diese werden aber längst nicht mehr ausschließlich durch Schulen, Hochschulen, Museen, Bibliotheken, Sportstätten oder Kirchen, welche eine Koexistenz mit anderen Nutzungen wie z.B. dem Lernen zulassen. Betriebe können dieses für ausserbetriebliche Zeitalter über die App ISOLE unterstützen oder bereits gibt es auch über längere Zeit und dauerhaft bestehende Räume wie Parkhäuser, Gewerbe- und Produktionsanlagen, weil der Pandemie zunehmend bestehende Büros, Cafés oder Gärten und Kellerräume als Lernorte zunehmend besetzt werden. Diese sind eine bestimmte Dauer vermietet und damit (kostenlos) zugänglich und angebracht werden.

Die Zusammenarbeit und Vielfalt an ISOLE ist damit in einem grundlegenden Wandel, wird stetig ergänzt, erweitert und ausgebaut, abhängig von den Angeboten der Vermittlerinnen, gesellschaftliche Veränderungen und Bedarf. Die Nutzer soll aber nicht nur auf eine soziale und demokratische, sondern auch auf eine ökologische Nachhaltigkeit abzielen. Die Zusammenarbeit der ISOLE ermöglicht eine solche Unabhängigkeit und damit eine Entkopplung der individuellen, materiellen Beibringung engagiert. Mit dem Bauen im Bestand und innovativen Nutzungen soll die Verschwendung von Ressourcen verbleibt werden und ein zirkuläres, nachhaltiges System etablieren. ISOLE als Plattform der Vernetzung soll ermöglichen, nachhaltige Ressourcen in der Gesellschaft zu aktivieren und den weiteren Verbrauchs entgegen.



Alte Kirche, neues Leben
Die Kirche ist ein Ort der Gemeinschaft, der Geschichte, der Kultur und der Religion. Heute wird sie auch als Lernort genutzt, um die historische Bausubstanz zu erhalten und den kulturellen Erbes zu bewahren.



Werkstatt der Zukunft
Ein moderner Arbeitsplatz, der die Zusammenarbeit und den Wissensaustausch fördert. Die offene Planung ermöglicht eine flexible Nutzung des Raumes.



Wissen verbindet
Ein Ort des Wissenserwerbs und der Weiterbildung. Die Bibliothek bietet einen Raum für das Lernen und die Entdeckung neuer Erkenntnisse.



Begegnung und Austausch
Ein Ort des Zusammenkommens und des Austauschs. Die Lounge bietet einen Raum für die Vernetzung und die Förderung der Zusammenarbeit.

ISOLE

Dezentrales Lernen als nachhaltige Stadtentwicklung

ISOLE kann sich auf jedem Ort beziehen und ist überall einsetzbar. Jede Stadt, jedes Gemeinwesen, jedes Dorf, jede Institution sowie auch jede Privatperson kann aktiv an der Stadtentwicklung teilhaben. ISOLE ermöglicht es, das Lernen dezentral in den Stadtvierteln zu verankern und so die soziale Integration zu fördern. Durch die Vernetzung von Lernenden und Lernorten können neue Lernorte identifiziert werden, die das Lernen erleichtern und die soziale Integration fördern. Die ISOLE ermöglicht es, das Lernen dezentral in den Stadtvierteln zu verankern und so die soziale Integration zu fördern.

Die App - Eine Bedienungsanleitung

1. Wo willst Du lernen?
Nutzerinnen können beim Öffnen der App einen Standort wählen, der dem Standort der Lernenden entspricht. Dies ermöglicht es, Lernorte in der Nähe des Standorts der Lernenden zu identifizieren. Die ISOLE ermöglicht es, das Lernen dezentral in den Stadtvierteln zu verankern und so die soziale Integration zu fördern.

2. Wo möchtest Du lernen?
Die ISOLE ermöglicht es, das Lernen dezentral in den Stadtvierteln zu verankern und so die soziale Integration zu fördern. Die ISOLE ermöglicht es, das Lernen dezentral in den Stadtvierteln zu verankern und so die soziale Integration zu fördern.

3. Welche Themen Arbeitsplätze?
Die ISOLE ermöglicht es, das Lernen dezentral in den Stadtvierteln zu verankern und so die soziale Integration zu fördern. Die ISOLE ermöglicht es, das Lernen dezentral in den Stadtvierteln zu verankern und so die soziale Integration zu fördern.

4. Wovon willst Du lernen?
Die ISOLE ermöglicht es, das Lernen dezentral in den Stadtvierteln zu verankern und so die soziale Integration zu fördern. Die ISOLE ermöglicht es, das Lernen dezentral in den Stadtvierteln zu verankern und so die soziale Integration zu fördern.

3rd PLACE | Fk24091994IEX

The author uses the basic question «What is the origin of learning» as a leitmotif for the utopia of learning and thus shifts the task to the senses and a fictitious non-place, the ou-topos. The task of the competition «Utopia - Future Learning» is interpreted as open and limitless and as creating space for free intellectual development. The theory of multi-sensory perception is set up as the logic of learning and this perception theory of the senses finds a geometric translation: motor perception is assigned to the square, the cone accompanies the visual sense, the sphere the auditory and the prism the olfactory and gustatory. In an ideal fictional cosmos, all senses are united and this multi-sensory approach makes learning effortless and easy.

The concept of utopian information absorption through the coming together of all the senses in an architectural dream world is easily comprehensible and captivating as an idea. The abstract logic of multisensory perception is consistently and aesthetically transported into images and plans. The representations of the geometric bodies in a dramatically charged landscape seem futuristic and nostalgic at the same time.

In contrast, the translation into the four architectural spaces and the resulting multisensory space appears normative. Ultimately, the promised future utopia of independent learning remains unclear. However, the jury appreciates the intellectual and poetic approach to the task and the coherent contribution.

Participants: Florent Kuqi
University: TU Braunschweig

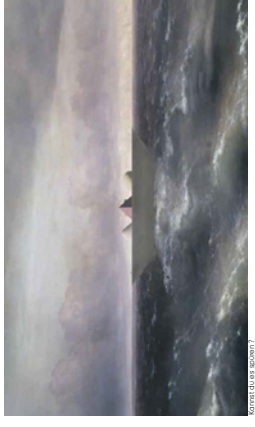
Menschen | ELI-DOTI | PRAEEL



VON RICARDO TIZZO (AVATAR)



HORIZON (AVATAR)

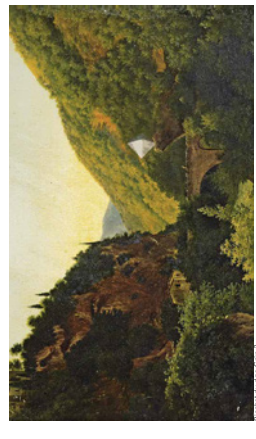


VON RICARDO TIZZO (AVATAR)

Utopie des Lernens

NICHT ANONYMISIERT

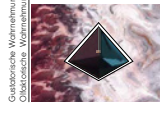
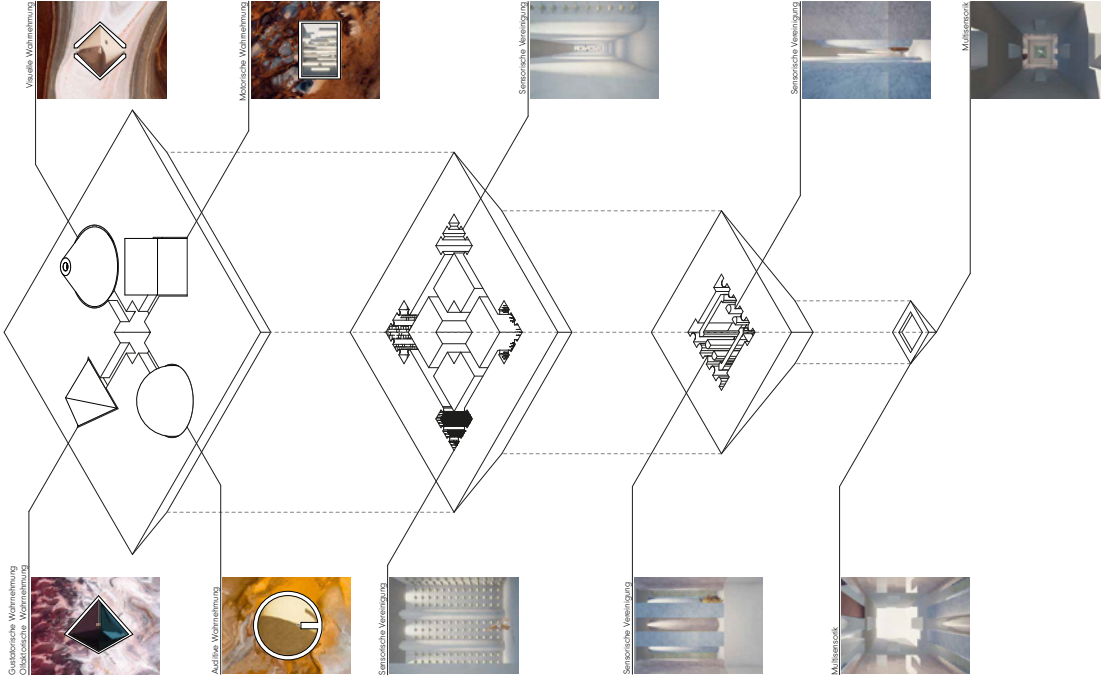
In einer Welt ohne Grenzen, ohne Regeln, beherrscht wir uns auf der Ebene der Fantasie. Aber was ist die Realität? Die Realität ist die Welt, in der wir leben. Die Welt ist ein Ort, an dem wir leben, lernen und wachsen. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Identität entdecken und unsere Werte definieren. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Fähigkeiten testen und unsere Grenzen erweitern. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Träume verwirklichen und unsere Zukunft gestalten. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Liebe finden und unsere Freundschaften pflegen. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Hoffnung setzen und unsere Faith bewahren. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Stärke zeigen und unsere Ehre wahren. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Mut zeigen und unsere Furcht überwinden. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Geduld üben und unsere Frustration überwinden. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Anwesenheit zeigen und unsere Abwesenheit überwinden. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Selbstverwirklichung finden und unsere Erfüllung entdecken. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Liebe zeigen und unsere Zuneigung bewahren. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Hoffnung zeigen und unsere Faith bewahren. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Stärke zeigen und unsere Ehre wahren. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Mut zeigen und unsere Furcht überwinden. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Geduld üben und unsere Frustration überwinden. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Anwesenheit zeigen und unsere Abwesenheit überwinden. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Selbstverwirklichung finden und unsere Erfüllung entdecken. Die Welt ist ein Ort, an dem wir unsere Liebe zeigen und unsere Zuneigung bewahren.



VON RICARDO TIZZO (AVATAR)



VON RICARDO TIZZO (AVATAR)



Gedruckte Wohnbebauung



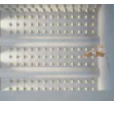
Klassische Wohnbebauung



Modulare Wohnbebauung



Simultane Wohnbebauung



Simultane Wohnbebauung



Simultane Wohnbebauung



Simultane Wohnbebauung



Multi-Ebenen



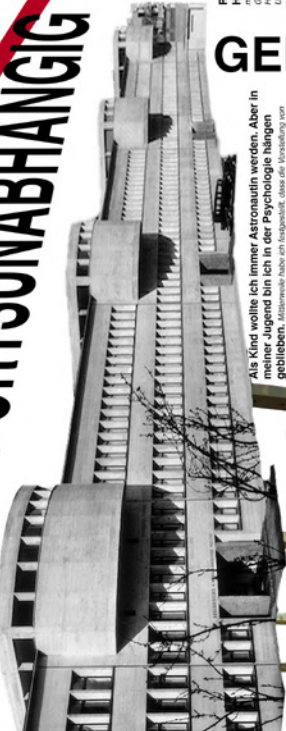
Multi-Ebenen

4th PLACE | LE CIRCLE PERMANENT

With their concept, the authors tell stories and invite the viewers to think about possible future learning. However, they already anticipate that there will no longer be a single place, but that learning will take place independently of the place, more in the social sphere and often through interpersonal communication. The interplay of image and writing results in a poetic overall picture that lives from the evoked statements. In the end, we find ourselves in the «Circle Permanent» of life-long learning, which actually takes place primarily through life experience. Even though there is no longer any mention of a fixed location, the commission stated that the future of learning should be described in words, plans and images. Accordingly, the lack of an actual plan and thus also the greater distance to other architectural submissions was controversially discussed by the jury. However, the entry was also convincing due to its difference and definitely stimulates thought.

Participants: Anna Zurbrügg + Rebecca Slehofer +
Eva Schneider
University: FHNW MuttENZ

LERNEN IST ORTSUNABHÄNGIG



Als Kind wollte ich immer Astronautin werden. Aber in meiner Jugend bin ich in der Psychologie hängen geblieben. ...

LE CERCLE PERMANENT

Wenn ich zurück an unsere Gesellschaft denke wie sie einmal war und wie sie jetzt lebt, sind da Welten abzuwischen. ...



SCHULECHNE SCHULHAUS

Reiten? Schwimmen? Fußball spielen? Nein. Handball! Ach, trotzdem nicht. ...



Imad, Imes, Ijehes, Ward, Esat, Poweroant, Husing, Slach, Ein, Mit, rechts. ...



GEHEND LERNEN

Am liebsten spiele ich draussen im Wald mit meinen Freunden. ...

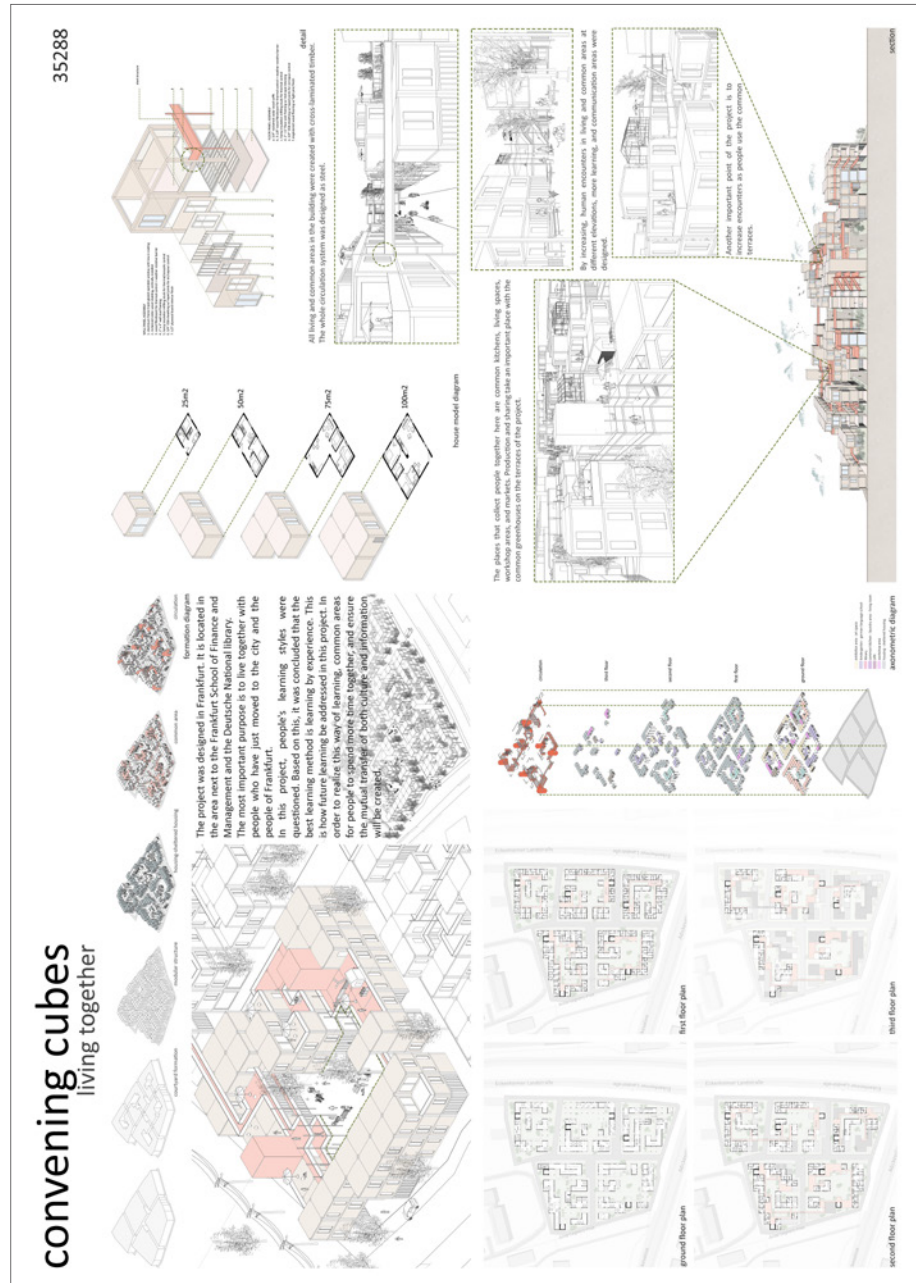


LERNEN VON MENSCHEN



FURTHER PROJECTS

Participants: Nagehan Taviloglu
 University: Hochschule Anhalt



02 FAMA9188

Participants: Fateme Ghorbani + Mahyar Hemmati
 University: Hochschule Anhalt

Co-Living Campus

“Educative, flexible, a process of living and not preparation for future living.” (Jan Healy)

The learning process takes place when people are in community where they learn from each other. Through these experiences, people gain the skills, attitudes, and confidence to live with others. As a result, we developed the concept of “Co-Living” and “Co-working” in this life.

Main Concept



Vertical connectivity



The building is divided into generations of an urban level, in a three-story building. The building is designed to be a vertical neighborhood, where the verticality is supported by shared learning experiences.

Vertical connectivity



Vertical connectivity is supported by a sloping roof and an elevated structure.



Types of Apartments

Three different types of apartments are designed to cater to different needs and preferences. The apartments are designed to be flexible and adaptable to different living situations.



Site Plan

The site plan shows the layout of the building and surrounding area. The building is designed to be a vertical neighborhood, where the verticality is supported by shared learning experiences.



Floor Plan

The floor plan shows the layout of the building. The building is designed to be a vertical neighborhood, where the verticality is supported by shared learning experiences.



3D Rendering

The 3D rendering shows the building and surrounding area. The building is designed to be a vertical neighborhood, where the verticality is supported by shared learning experiences.



Interior Rendering

The interior rendering shows a living space. The building is designed to be a vertical neighborhood, where the verticality is supported by shared learning experiences.



Interior Rendering

The interior rendering shows a study area. The building is designed to be a vertical neighborhood, where the verticality is supported by shared learning experiences.



Interior Rendering

The interior rendering shows a community center. The building is designed to be a vertical neighborhood, where the verticality is supported by shared learning experiences.

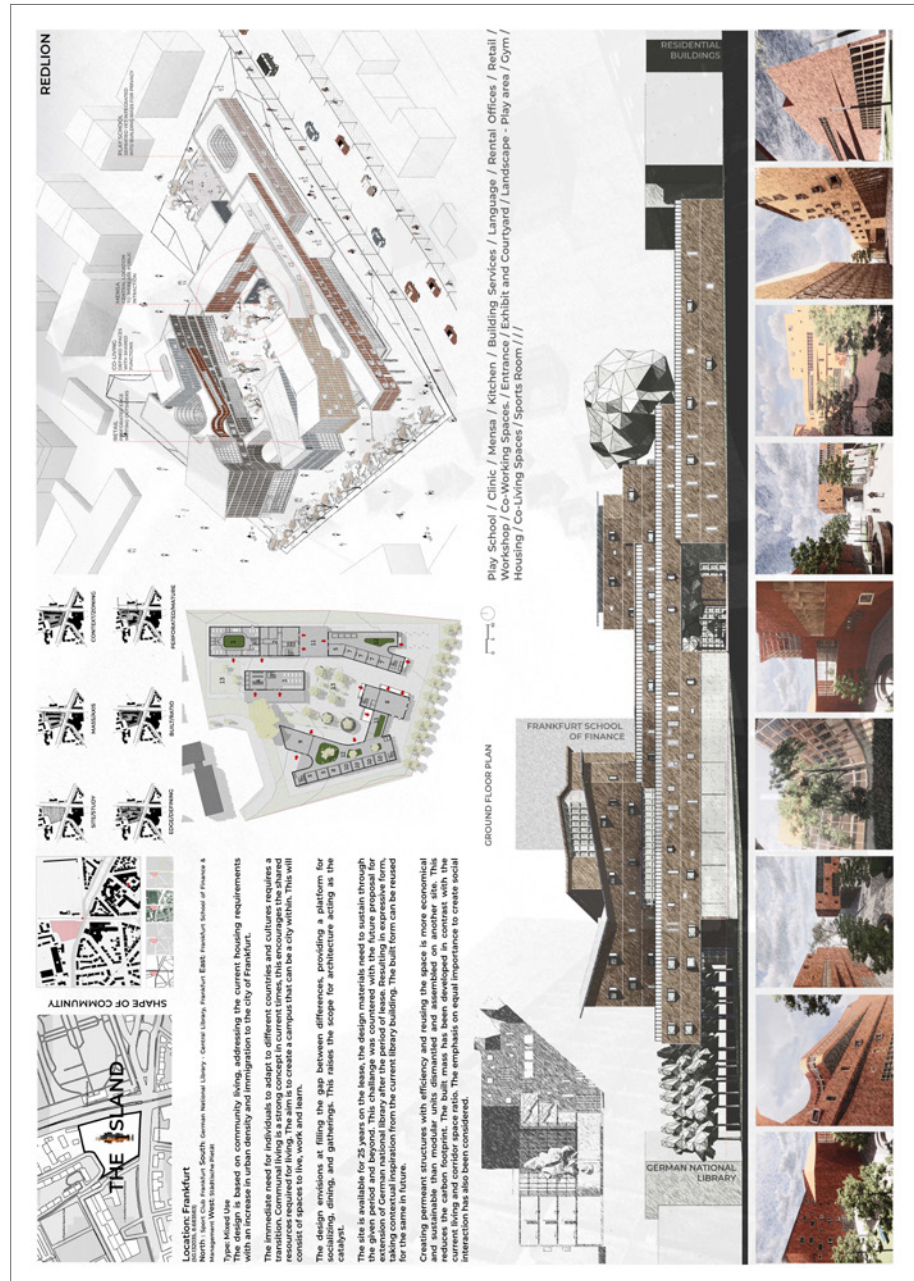


Interior Rendering

The interior rendering shows a library. The building is designed to be a vertical neighborhood, where the verticality is supported by shared learning experiences.

04 REDLION

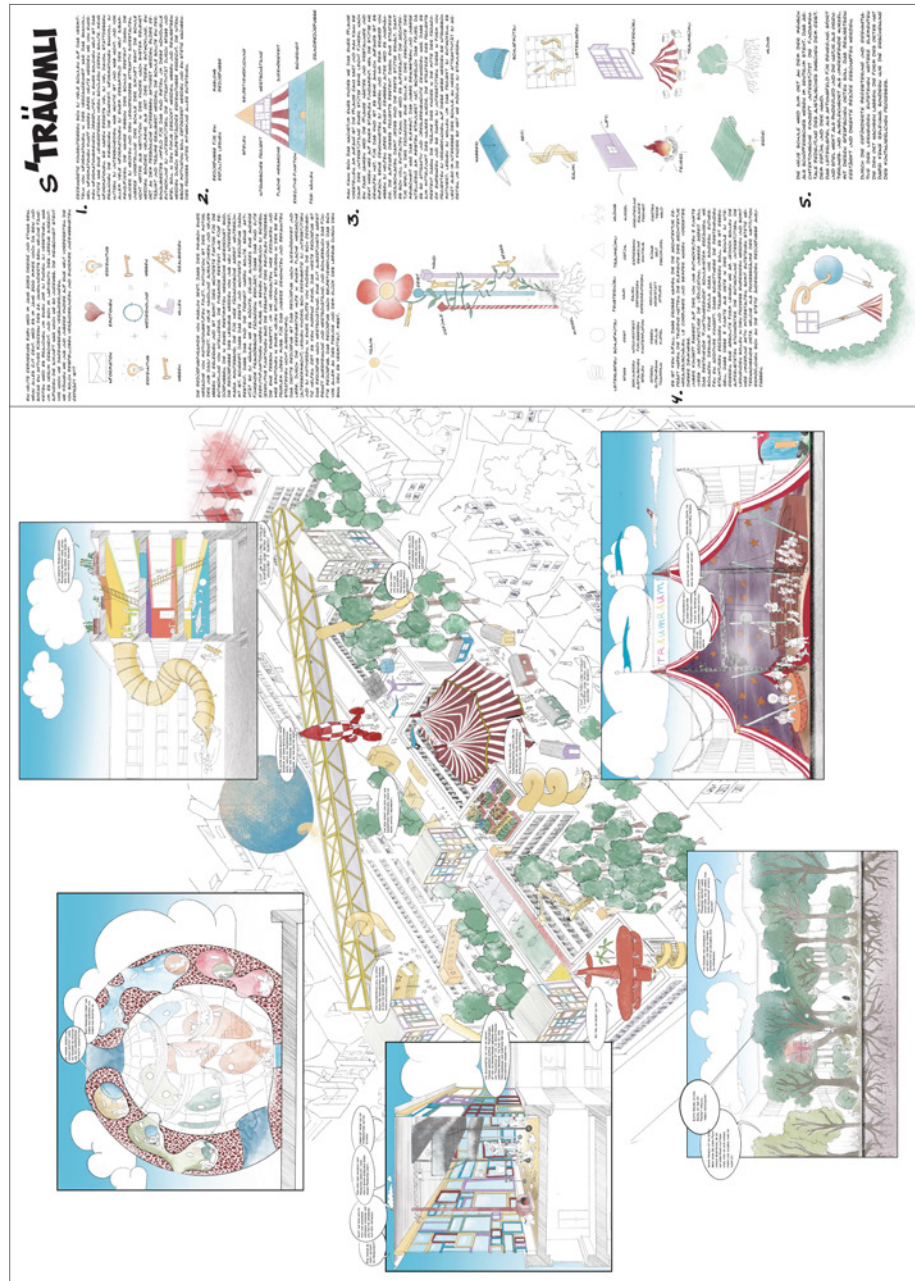
Participants: Dishant Upendra Soni
 University: Hochschule Anhalt



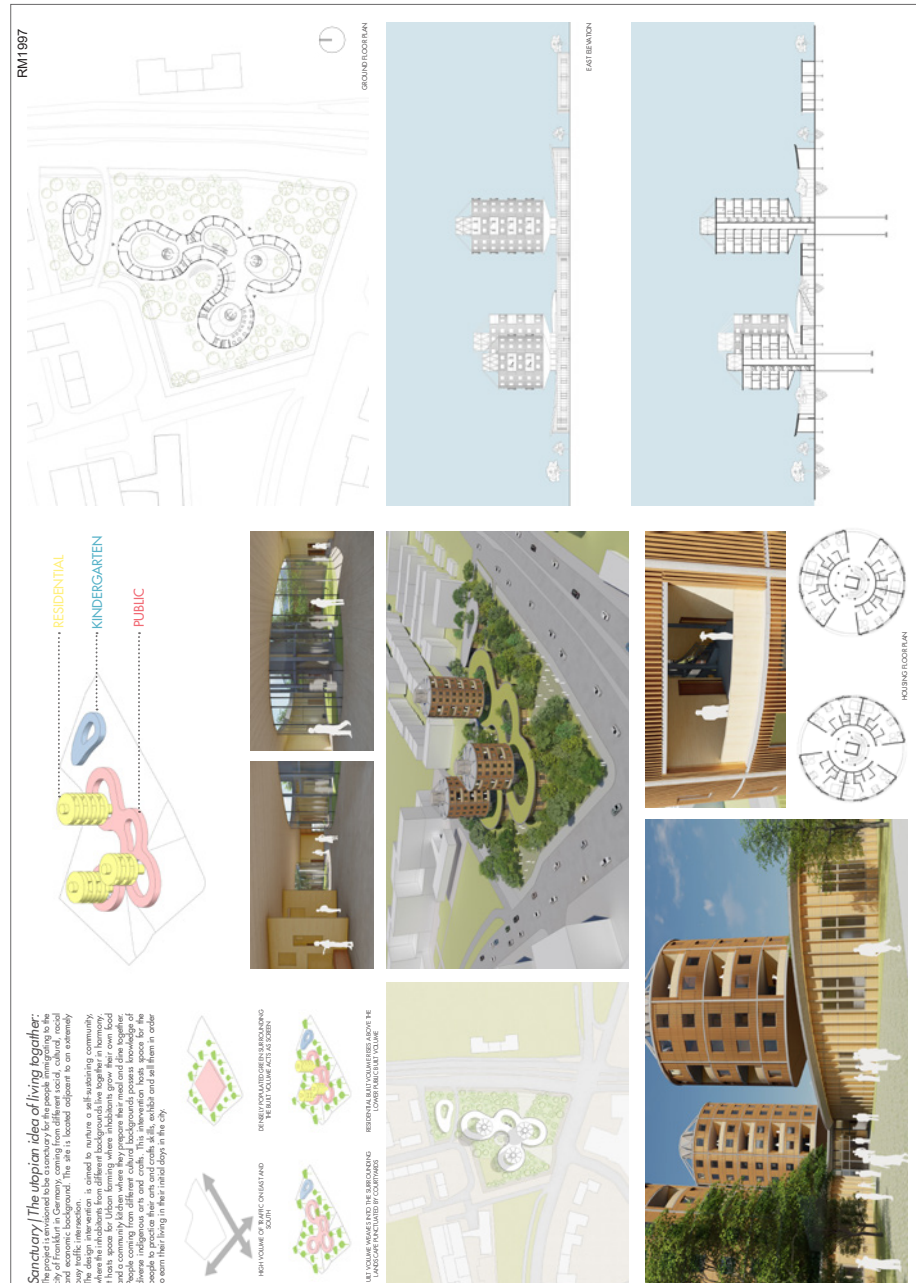
05 S'TRÄUMLI

Participants: Lukas Leon Odermatt + Laura Bianca Bosshard +
Matthieu Pous

University: ZHAW



Participants: Rik Majumdar
 University: Hochschule Anhalt



10 ORA ET LABORA

Participants: Sahra Strizzolo + Thea Matosevic + Benjamin Gorzawski
 University: HSLU Luzern

ORA ET LABORA

UTOPA - Lernen für die Zukunft
 Einführung - Gesellschaft und Geschichte
 Die Utopia ist eine fiktive Welt, die in der Zukunft existieren wird. Sie ist eine Vision einer besseren Welt, die in der Vergangenheit nicht existieren konnte. Die Utopia ist eine Welt, die von Menschen geschaffen wurde, die die Welt verbessern wollten. Die Utopia ist eine Welt, die von Menschen geschaffen wurde, die die Welt verbessern wollten. Die Utopia ist eine Welt, die von Menschen geschaffen wurde, die die Welt verbessern wollten.

Erklärung Konzepte
 Die Utopia ist eine fiktive Welt, die in der Zukunft existieren wird. Sie ist eine Vision einer besseren Welt, die in der Vergangenheit nicht existieren konnte. Die Utopia ist eine Welt, die von Menschen geschaffen wurde, die die Welt verbessern wollten. Die Utopia ist eine Welt, die von Menschen geschaffen wurde, die die Welt verbessern wollten. Die Utopia ist eine Welt, die von Menschen geschaffen wurde, die die Welt verbessern wollten.

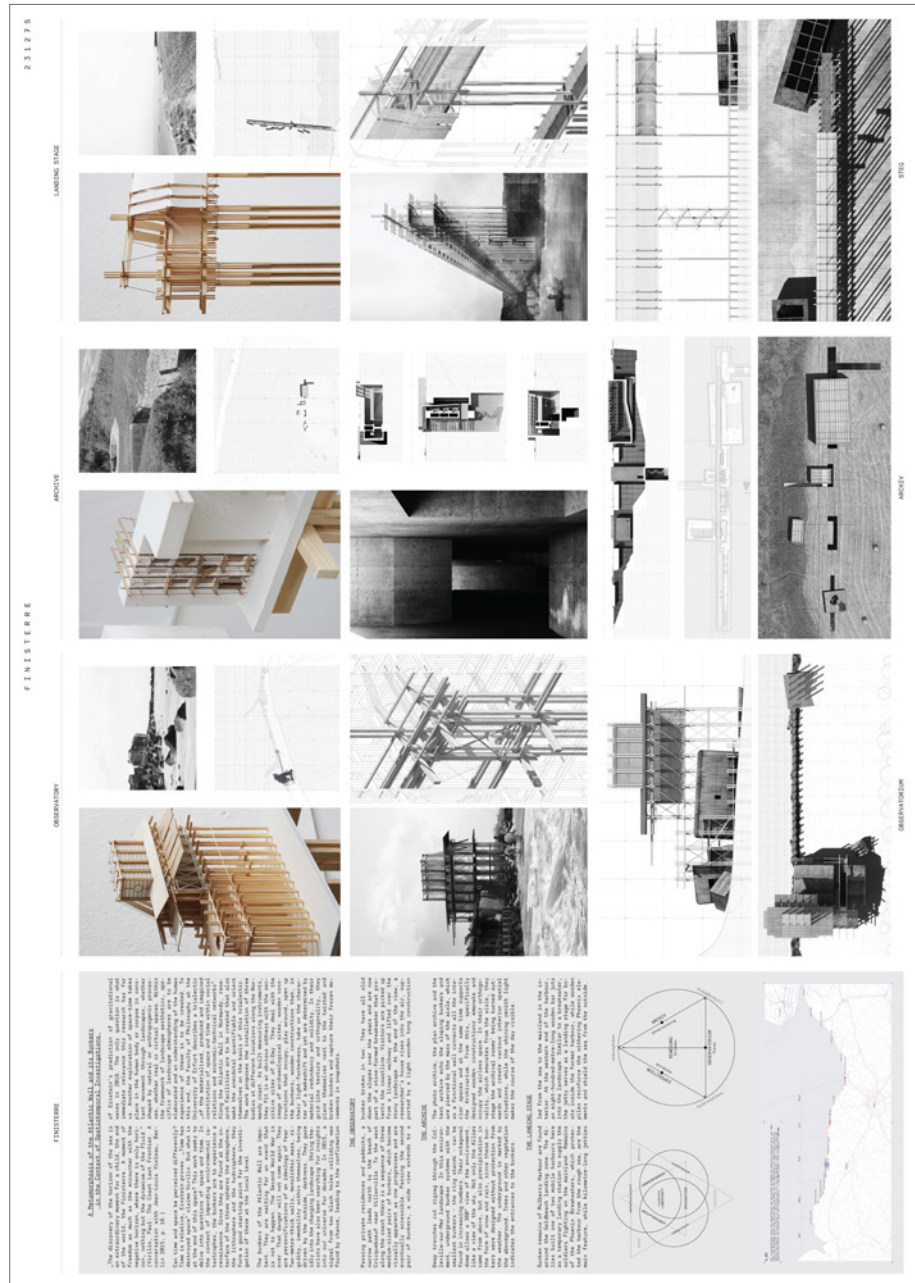
Ordnungsprinzip als schematisches Beispiel
 (In nach Bedarf und Raumfragen individuell zusammensetzen, handlegen und anpassen)
 Austausch und Interaktion
 Kollektivität und Kombination
 Kommunikation und Koordination
 Kommunikation und Koordination
 Kommunikation und Koordination

Ordnungsprinzip als schematisches Beispiel
 (In nach Bedarf und Raumfragen individuell zusammensetzen, handlegen und anpassen)
 Austausch und Interaktion
 Kollektivität und Kombination
 Kommunikation und Koordination
 Kommunikation und Koordination
 Kommunikation und Koordination

Ordnungsprinzip als schematisches Beispiel
 (In nach Bedarf und Raumfragen individuell zusammensetzen, handlegen und anpassen)
 Austausch und Interaktion
 Kollektivität und Kombination
 Kommunikation und Koordination
 Kommunikation und Koordination
 Kommunikation und Koordination

Ordnungsprinzip als schematisches Beispiel
 (In nach Bedarf und Raumfragen individuell zusammensetzen, handlegen und anpassen)
 Austausch und Interaktion
 Kollektivität und Kombination
 Kommunikation und Koordination
 Kommunikation und Koordination
 Kommunikation und Koordination

Participants: Pascal Kapitza
 University: TU Braunschweig



13 DUALITÉ

Participants: Shamym Bouaouli + Océane Fricot + Typhaine Nyault
 University: HEPIA Genève

ARCHITECTURE UNIVERSITAIRE EDUCATION
DUALITE

Paris 1400 New York 8000 Shanghai 2000

Plan de situation d'un campus universitaire / 2000

L'utopie consiste à imaginer une société idéale dans laquelle on aspire à vivre. Nous avons donc essayé, à l'aide de nos différentes expériences d'apprentissage ainsi que notre imagination quant à un futur idéal, de représenter nos idées autour du thème « Apprendre dans le futur ».

Nos premiers semestres d'études supérieures ont été rythmés par des cours à distances sur nos ordinateurs. Les technologies actuelles nous ont donc prouvé qu'il était possible d'apprendre de n'importe où, à partir du monde entier, sans avoir à quitter notre pays.

Or nous nous sommes également vite rendus compte des limites de ce système, avec le manque considérable de liens sociaux, pourtant si essentiels et importants.

C'est pourquoi, à l'heure où le monde pense qu'il overrepose sur la technologie, nous sommes convaincues qu'il est temps de réfléchir à un autre modèle d'apprentissage, qui ne se base pas uniquement sur la technologie. Et, conscient de ce que l'évolution technologique à apporter à l'apprentissage, nous avons décidé de lier les 2 thèmes pour ce projet.

Le projet se développe à partir d'un traditionnel campus universitaire dans lequel les étudiants se rassemblent en réel, mais pourront également assister à certains cours en virtuel. Ce qui permettra à chacun(e) de profiter d'intervention des plus grands professeurs du monde entier, sans privilège, accessible à tous.

Les éléments du campus passeront sous forme virtuelle, mais il y aura toujours des bâtiments, les projets dispersés les différents programmes du campus en différentes entités qui sont interconnectées et fonctionnent en lien les unes avec les autres.

La forme du programme traduit aussi le concept de « dualité », car ce programme possède deux types de fonctionnement: un premier fonctionnant indépendamment (une colléctive n'a besoin que x d'une cuisine pour fonctionner) et un deuxième permettant le fonctionnement humain de la structure (les étudiants venant se ressourcer) avec cette interconnectivité du campus.

14 CIRCULAR LEARNING

Participants: Nathalie Reiz + Delia Gregori
 University: ETH Zürich

CIRCULAR LEARNING

Vor 100 Jahren legte das Büro Salvatorre und Brechtzoll eine Utopie eines demokratischen Lernens, welches seinen Ausdruck in dem horizontalen Institutgebäude der Universität Bern widerspiegelt. Ein demokratisches Bildungssystem, welches auf den spürbaren Schmutz der grossen horizontalen vertikalen horizontalen demokratischen Struktur aufbaut, wobei nicht nur der Zugang zur Bildung allein, sondern auch die Vernetzung zwischen allen durch individuelle und kollektive Lernformen möglich wird. Unser Weg des horizontalen demokratischen Lernens führt zu einer Utopie der Bildung, die den menschlichen Austausch fröhlich inszeniert. Unser Ziel ist es, die Utopie der Bildung zu realisieren und sie als Projektionsfläche nach aussen dient. Aus demokratischer Uniformität, weil ein horizontales Kollektiv.

ANPASSUNG
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

STUFEN
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

LEBENSPLAN
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

WIRTSCHAFTLICH
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

LEBENSPLAN
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

SOZIALPOLITISCH
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

HYBRIDITÄT OBER DAS LEBENDE GEBÄUDE
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

INDIVIDUUM
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

KOLLEKTIV
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

VERNETZUNG
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

DER AUFSTIEG ZUM DACH
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

DAS KOLLEKTIVE DACH
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

DAS INDIVIDUUM UND DER
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

DIE BIBLIOTHEK ALS GREIFHILFE
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

WISSEN ALS KREISLAUF
 Die Utopie der Bildung ist nicht nur eine Utopie der Bildung, sondern auch eine Utopie der Utopie der Bildung. Sie ist eine Utopie der Utopie der Bildung, die sich an die Utopie der Bildung anpasst.

APPROVAL

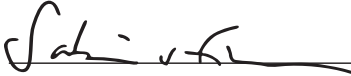

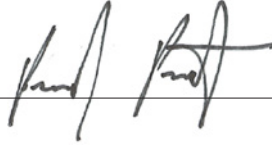
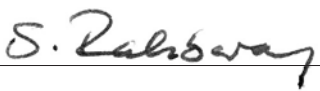
JURY

Dr. Sabine von Fischer	Editor NZZ, Owner Agency for Architecture
Dr. Etna R. Krakenberger	Head of Teaching / Digital Officer Teaching, University of Bern
Pascal Posset	Landscape Architect BSLA, Hager Partner AG
Shadi Rahbaran	Architect BSA, Rahbaran Hürzeler Architects
Andreas Ruby	Director SAM, Basel

Internal Jury, not eligible to vote:

Jürg Toffol	Partner, Member of the Executive Board
Daniel O.R. Blum	Head of Design IB Basel
Karina Hüssner	Head of Business Development + Atelier IB

APPROVAL

Sabine von Fischer	 _____
Etna R. Krakenberger	 _____
Pascal Posset	 _____
Shadi Rahbaran	 _____
Andreas Ruby	excused due to sickness _____