

**IB<sup>+</sup>**

# **UTOPIA**

**LESS**

Concorso per studenti  
Bando di concorso | 2024

## OCCASIONE | MOTIVAZIONE

Nel 2022, in occasione del suo centenario, IB ha bandito il concorso di idee UTOPIA, riservato agli studenti per fare un regalo alla prossima generazione di architetti.

Obiettivo del concorso è quello di fornire agli studenti una piattaforma per i temi del futuro.

Il concorso viene bandito ogni due anni.

Il tema della seconda edizione è dedicato al discorso architettonico contemporaneo – alla vasta problematica della sufficienza, più specificamente all’aspetto del LESS.

## TRACCIA | LESS

«Imagine there’s no heaven  
It’s easy if you try  
No hell below us  
above us, only sky»

«Imagine», la canzone simbolo di John Lennon, è di fatto un elenco di assenze. Assenze che tuttavia aprono nuove possibilità, ordini e sistemi alternativi: nuove utopie:

«Imagine all the people  
Living life in peace...»

Anche nei momenti di svolta dell’architettura ricorre regolarmente un concetto che trae la sua forza dalle assenze: LESS.

Ogni volta che supremazie interpretative, rilevanza e attenzione sono state rinegoziate e ridistribuite, LESS è sempre stato presente, direttamente o indirettamente, nel dibattito architettonico.

LESS sembra essere un importante indicatore di cambiamenti profondi.

La crisi climatica e i suoi effetti molteplici e immediati sulla nostra vita hanno portato l’architettura a un punto di svolta. Bisogna agire. Le discussioni attuali mirate a trovare una soluzione lasciano poco spazio per analizzare e affrontare i concetti di base del cambiamento, i suoi valori e le narrazioni: eppure questo è altrettanto necessario quanto trovare risposte pragmatiche. L’obiettivo va oltre il cercare di evitare una catastrofe. Di conseguenza, anche LESS non deve essere (solo) sinonimo di rinuncia e limitazioni. LESS può essere molto di più.

Chi riconosce nelle crisi terreno fertile per le utopie, vede nelle sfide del presente nuove opportunità e prospettive.

Quando le vecchie strutture crollano, si formano fratture in paradigmi che si credevano sicuri. Si aprono prospettive nuove, la visuale si allarga. L'utopia diventa motore di un cambiamento fondamentale della prassi architettonica – non per evitare il tracollo ma per partire verso un futuro migliore. LESS diventa prospettiva, spazio, possibilità, speranza.

UTOPIA: LESS dà l'opportunità di illuminare queste fratture, di scoprirle, e aprire così una possibile porta su un futuro auspicabile. Vi invitiamo a riflessioni approfondite – di più, a utopie, sul tema LESS.

Che cosa è LESS nell'architettura di domani? È una liberazione, una purificazione? È una minaccia, una rinuncia – voluta o non voluta? LESS è un dono?

Qual è la tua storia, quali sono le tue convinzioni sul tema LESS? Qual è il contributo che la disciplina dell'architettura porta a un'utopia del LESS?

Mostraci un possibile contributo dell'architettura a un'utopia del LESS attraverso un prototipo sperimentale: rappresenta la tua utopia sul tema LESS su un foglio A1 con parole, disegni e immagini.

Inoltre, illustra la tua motivazione e l'obiettivo del tuo contributo in un semplice videomessaggio di massimo 90 secondi.

#### PREMIO IN DENARO

È a disposizione un premio in denaro di 10'000 CHF. L'assegnazione del premio spetta alla giuria.

#### SCADENZE

Iscrizione	dal 29.02. al 30.03.2024
Domande di chiarimento entro	30.03.2024
Consegna	06.05.2024
Riunione della giuria	30.05.2024
Annuncio	giugno 2024
Premiazione	settembre 2024, presso il S AM Schweizerisches Architekturmuseum (Museo svizzero di architettura)

#### ISCRIZIONE

La documentazione di concorso e i moduli per l'iscrizione obbligatoria possono essere scaricati al seguente link: [www.ittenbrechbuehl.ch/utopia](http://www.ittenbrechbuehl.ch/utopia)

Sono ammesse candidature singole e di gruppo (gradite anche interdisciplinari). Tutti i componenti del gruppo devono essere indicati nel modulo di partecipazione. Per ogni componente del gruppo deve essere allegata una copia dell'attestazione di studio.

## CHIARIMENTI

Domande di chiarimento possono essere inviate fino al 30.03.2024 al seguente indirizzo e-mail: [utopia@ittenbrechbuehl.ch](mailto:utopia@ittenbrechbuehl.ch). Le risposte verranno pubblicate sul sito [www.ittenbrechbuehl.ch/utopia](http://www.ittenbrechbuehl.ch/utopia).

## ESCLUSIONE

Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i collaboratori di IB.

## LINGUA

La documentazione del concorso è disponibile in tedesco, inglese, francese e italiano. In seguito, la lingua della procedura è l'inglese.

## CONSEGNA DEGLI ELABORATI

La consegna consiste in un documento in formato A1 (verticale) con il titolo (in alto a destra), e un video (tempo di riproduzione massimo di 90 secondi).

- Testo
- Disegno
- Immagine
- Video

I documenti vanno presentati entro il 06.05.2024 esclusivamente in formato digitale.

## DOCUMENTI DA PRESENTARE IN FORMATO DIGITALE

Caricare un file compresso (max 150 MB) sulla seguente piattaforma:

[www.ittenbrechbuehl.ch/utopia](http://www.ittenbrechbuehl.ch/utopia) con:

- foglio A1 (verticale) con titolo (in alto a destra), in formato PDF
- video in formato MOV (QTime) o MP4 con il titolo come nome del file.

A parte:

- testo in file Word
- disegno/disegni
- immagine/immagini
- modulo di partecipazione e attestazione della condizione di studente (p.es., copia del libretto universitario)
- in caso di partecipazione in gruppo, tutti i componenti devono allegare copia dell'attestazione di studio.

## GIURIA

Vanessa Billy	Artista, Zurigo
Sabine von Fischer	Architetta, Agentur für Architexte, Zurigo
Pascal Flammer	Architetto, Pascal Flammer Architekten, Zurigo
Chrissie Muhr	Architetta, ricercatrice e curatrice, Basilea
Andreas Ruby	Direttore S AM, Basilea
Henning Weiss	(Giovane) architetto, Basilea

Senza diritto di voto:

Karina Hüssner	Architetta, Business Development, IB Atelier
Daniel Blum	Architetto, IB Atelier
Jürg Toffol	Architetto, IB Basilea

APPROVAZIONE

Vanessa Billy

Vanessa Billy

Sabine von Fischer

Sabine von Fischer

Pascal Flammer

Pascal Flammer

Chrissie Muhr

Chrissie Muhr

Andreas Ruby

Andreas Ruby

Henning Weiss

Henning Weiss

Karina Hüssner

Karina Hüssner

Daniel Blum

Daniel Blum

Jürg Toffol

Jürg Toffol



## MODULO DI PARTECIPAZIONE

### TITOLO

### COMPONENTI DEL GRUPPO

(Nome e numero  
di matricola)

### DATI PERSONA DI CONTATTO

Cognome e nome

Indirizzo

NPA, città

Paese

Telefono (con prefisso)

Indirizzo e-mail

Estremi bancari

### STUDI

Università

Indirizzo

Semestre in corso

Bachelor

Semestre

Master

Semester

Firmando il modulo la persona di contatto conferma la correttezza delle indicazioni fornite, la validità degli attestati di studio allegati e l'uso e la pubblicazione di tutti i titoli presentati.

\_\_\_\_\_  
Luogo e data

\_\_\_\_\_  
Firma