

IB⁺

UTOPIA
NOW!

Concours pour étudiant·e·s
Dossier d'appel d'offres | 2026

MOTIVATION

Dans le cadre de son 100^e jubilé, IB a lancé en cadeau à la future génération d'architectes le concours d'idées pour étudiant·e·s UTOPIA.

L'objectif de ce concours est d'offrir aux étudiant·e·s une plateforme autour des thèmes d'avenir. Le concours se tient tous les deux ans.

Le thème de cette troisième édition porte sur le discours architectural contemporain, et plus particulièrement sur l'urgence d'agir, ici et maintenant, par l'architecture.

MISSION | NOW !

Pourquoi organiser ce concours UTOPIA à une époque où l'architecture et le secteur de la construction sont confrontés à des défis urgents et concrets exigeant des réponses immédiates ? Pourquoi nous aventurer sur le terrain des visions, alors qu'Helmut Schmidt affirmait déjà en 1980 que quiconque avait des visions devrait consulter un médecin » ?¹

Depuis *L'Homme sans qualités* de Robert Musil – une oeuvre dont le protagoniste, dénué de caractéristiques, présente un parallèle saisissant avec l'absence d'identité des villes décrite par Rem Koolhaas dans *Generic City* – nous savons ceci : « Si le sens du réel existe, alors il doit exister aussi un sens du possible. »² Et ce sens du possible est au cœur même de notre métier d'architecte.

C'est précisément dans ce contexte que nous devons affronter une vérité inconfortable, que Rutger Bregman résume en substance dans *Utopies réalistes* : Nous n'avons plus de nouveau rêve (...), parce que nous ne parvenons pas à imaginer un monde meilleur que celui dans lequel nous vivons.³

Un constat d'autant plus dramatique que nous savons que notre prospérité démesurée a contribué aux multiples crises globales actuelles.

L'urgence de réagir par des mesures immédiates se reflète ainsi dans les travaux de la dernière édition d'UTOPIA⁴. Malgré les sombres prophéties de Bregman, les propositions expriment clairement la volonté et la liberté de concevoir une réalité meilleure et d'agir en conséquence – dans l'esprit d'une « pragmatopie », comme l'a formulée Andreas Ruby dès 2003 dans le *Metapolis Dictionary of Advanced Architecture*⁵.

Le résultat ? Une architecture qui conjugue vision et pragmatisme et qui aborde les défis contemporains avec un mélange d'audace et de conscience sociale.

¹ Helmut Schmidt, entretien avec *Der Spiegel*, 1980.

² Robert Musil, *L'Homme sans qualités*, partie I, Reinbek près de Hambourg : Rowohlt, 2015 (réimpression). p. 19.

³ Rutger Bregman, *Utopies pour réalistes*, Reinbek près de Hambourg : Rowohlt, 2019, n.p.

⁴ <https://www.ittenbrechbuehl.ch/de/utopia-2024>

⁵ Manuel Gausa, Vicente Guallart, Willy Müller, Federico Soriano, Fernando Porras et José Morales (dir.), *The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture: City, Technology and Society in the Information Age*, Barcelone : Actar, 2003.

Peut-être est-ce là l'essence même de l'État UTOPIA tel que Thomas More l'a décrit en 1516 dans son roman⁶ : non pas un temps – ni le futur ni le passé – mais un lieu. Un lieu des possibles. Et c'est précisément ce que propose UTOPIA : un lieu pour les visions, les rêves, les utopies.

Au cœur de ce concours se trouve une urgence : celle de vivre et de créer des utopies MAINTENANT — sans attendre un « plus tard » idéalisé ni un « ailleurs » chimérique.

Existe-t-il une utopie qui ne dessine pas un futur lointain, mais reflète les conventions architecturales du présent tout en plaçant ce présent face à lui-même ?⁷

Peut-on imaginer, construire et habiter une utopie – ici et maintenant ?

Quelle est votre vision pour un tel lieu ?

Quelle est votre « UTOPIA : NOW ! » ?

⁶ Thomas More, *Libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus, de optimo reipublicae statu, deque nova insula Utopia* (Louvain: Thierry Martens, 1516).

⁷ cf. Michael Newman, « Conversation Piece: Florian Graf's Roles », in : Florian Graf. *Collection Cahiers d'Artistes 2011*, Edizioni Periferia, 2011, édition allemande, p. 2 et suiv.

DOTATION

Une récompense de 10 000 CHF est prévue. Le jury décidera de la répartition de la récompense.

DATES

Inscription	du 26.02. au 30.03.2026
Délai pour les questions	jusqu'au 30.03.2026
Dépôt des projets	04.05.2026
Délibération du jury	04.06.2026
Annonce des résultats	Juillet 2026
Cérémonie de remise des prix	Le 3 septembre 2026 au S AM Schweizerisches Architekturmuseum (Musée suisse de l'architecture)

INSCRIPTION

Le téléchargement des documents du concours et l'inscription obligatoire s'effectuent via le lien suivant: www.ittenbrechbuehl.ch/utopia

Les candidatures individuelles et en équipe sont admises. Le concours est ouvert à tous les étudiants, quel que soit leur domaine d'études (les équipes interdisciplinaires sont les bienvenues). Une lettre d'intention doit être remise pour chaque participation. Tout·e·s les membres de l'équipe doivent être mentionné·e·s sur la fiche de candidature. Une copie de l'attestation d'inscription universitaire est requise pour chaque participant.

QUESTIONS

Les questions peuvent être adressées jusqu'au 30.03.2024 à l'adresse suivante: utopia@ittenbrechbuehl.ch. Les réponses seront publiées sur www.ittenbrechbuehl.ch/utopia.

EXCLUSION

Les collaborateur-trice-s de IB ne peuvent participer au concours.

LANGUES DE LA PROCÉDURE

Les documents du concours sont disponibles en allemand, anglais, français et italien. L'anglais est dorénavant la langue de la procédure. Les documents remis doivent être rédigés en anglais.

PRESTATIONS DE DÉPÔT

Le dossier se compose d'un document au format A1 (portrait) avec titre (en haut à droite) et d'une vidéo (durée max. 90 secondes).

Sont requis sur le poster A1 : Texte | Plan(s) | Illustration(s)

Les documents doivent être remis exclusivement sous forme numérique jusqu'au 04.05.2026.

DOCUMENTS NUMÉRIQUES À FOURNIR

Déposer sur la plateforme www.ittenbrechbuehl.ch/utopia

Un dossier au format ZIP (max. 150 MB) contenant les éléments suivants:

- Le rendu sur une page au format A1 (portrait), avec le titre en haut à droite, sous forme de fichier PDF.
- Une vidéo au format MOV (QuickTime) ou MP4, avec le titre comme nom de fichier.

À envoyer séparément:

- Texte au format Word
- Plan(s) au format JPEG
- Illustration(s) et image(s) au format JPEG
- La fiche de candidature et une copie de la carte d'étudiant (ex. : copie de la carte d'étudiant-e ou attestation d'inscription)
- Pour les équipes : chaque membre doit fournir une copie de sa carte d'étudiant-e.

EXPOSITION

Les affiches des lauréat-e-s et des finalistes seront exposées lors de la cérémonie de remise des prix ainsi que pendant au moins une semaine à une date ultérieure. D'autres présentations sont prévues.

JURY DU CONCOURS

Jeanette Kunsmann	architecte, rédactrice en chef de DETAIL, Munich
Adrien Meuwly	architecte, professeur ETH, Comte/Meuwly, Zurich
Tanja Reimer	architecte, professeure invitée EPFL, DOSCRE, Zurich
Valentin Rilliet	artiste plasticien, Zurich
Yuma Shinohara	commissaire d'exposition, S AM, Bâle

Sans droit de voter:

Karina Hüssner	architecte, Business Development, IB Atelier
Daniel Blum	architecte, IB Atelier
Lidor Gilad	architecte, Head of Design, IB

AUTORISATION

Jeanette Kunsmann

Jeanette Kunsmann

Adrien Meuwly

Adrien Meuwly

Tanja Reimer

Tanja Reimer

Valentin Rilliet

Valentin Rilliet

Yuma Shinohara

Yuma Shinohara

Karina Hüssner

Karina Hüssner

Daniel Blum

Daniel Blum

Lidor Gilad

Lidor Gilad



FICHE DE CANDIDATURE

TITRE

MEMBRES DE L'ÉQUIPE

(noms et
N° carte d'étudiant-e)

DONNÉES DE CONTACT PERSONNELLES

Nom, prénom

Adresse

Code postal, ville

Pays

Téléphone
(avec indicatif)

Adresse électronique

Coordonnées
bancaires

ÉTUDES

Haute école /
Université

Adresse

Semestre en cours

☐

Bachelor

Semestre

☐

Master

Semestre

Par sa signature, la personne de contact atteste l'exactitude des données fournies, la validité des cartes d'étudiant-e jointes, ainsi que l'utilisation et la publication de l'ensemble des prestations déposées par vos soins.

Lieu et date

Signature